Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

«Косинская основная школа»

Юрьев-Польского района Владимирской области.

ОБОБЩЕНИЕ ПЕРЕДОВОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА

Лунева Елена Владимировна

воспитатель дошкольной группы филиал №1

Формирование навыков самообслуживания у детей

раннего дошкольного возраста через устное народное творчество.

2017год

**Сведения об авторе**

Лунева Елена Владимировна

Образование среднее специальное, окончила в 1998 году Юрьев – Польское высшее педагогическое училище (колледж), присвоена квалификация учитель начальных классов, педагог – организатор, по специальности «Преподавание в начальных классах».

Место работы: Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Косинская ООШ»

Должность: воспитатель

Стаж педагогической работы (по специальности) 19 лет.

Стаж работы в занимаемой должности 7 лет.

Сведения о повышении квалификации: курсы ГАОУ ДПО ВО ВИРО г. Владимира 03.07.2015г.

Награды, звания, ученую степень, ученое звание: благодарность управления образования администрации муниципального образования Юрьев – Польский район 12.09.2016 г.

Содержание

1. Условия возникновения и становления опыта.

2. Актуальность и перспективность опыта.

3. Ведущая педагогическая идея.

4. Теоретическая база опыта.

5. Новизна опыта.

6. Технология опыта.

7. Результативность.

8. Адресная направленность.

Выводы

Список литературы

Приложение1.

Приложение2.

**1. Условия возникновения и становления опыта**

Самообслуживание – это труд ребенка, направленный на обслуживание самого себя (одевание, раздевание, прием пищи, уборка постели, игрушек, подготовка рабочего места, санитарно-гигиенические процедуры и т.д.).В раннем дошкольном возрасте – это в основном культурно-гигиенические навыки.

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании», «Концепцией по дошкольному воспитанию» основным приоритетом образования сегодня выступает личностно-ориентированное взаимодействие педагога с ребенком: принятие и поддержка его индивидуальности, интересов и потребностей, развитие творческих способностей и забота о его эмоциональном благополучии. Мир, окружающий ребенка, становится год от года все разнообразнее и сложнее и требует от него не шаблонных, привычных действий, а подвижности мышления, быстроты ориентировки, творческого подхода к решению больших и малых задач.

В настоящее время многие родители и даже педагоги уделяют больше внимание обучению детей чтению, математике и языкам, чем самообслуживанию, часто не учитывая, что для многих из них гораздо актуальнее научиться самостоятельно пить, есть, одеваться, умываться. Самообслуживание играет определённую роль в развитии ребёнка, так как способно резко поднять его самооценку и тем самым знаменует собой самый большой шаг на пути к его независимости. Вряд ли найдётся хоть одна мама, которая захочет в будущем видеть своего ребёнка беспомощным, неуверенным в себе, не способным самостоятельно решать проблемы, нытиком, постоянно прибегающим к родителям, чтобы пожаловаться на неудачи и поплакаться в «жилетку», рассказывая о тщетных попытках добиться чего-либо. С раннего возраста начинают формироваться такие черты характера как воля, уверенность в себе, желание добиться успеха, стремление к цели, активность и упорство в её достижении. А происходит это именно с привития навыков самообслуживания.

Как ни важны навыки, не следует забывать, что одно только овладение ими не обеспечивает правильного поведения. Взрослые - пример во всем для ребенка. Они сами всегда выполняют определенные правила и этим самым воспитывают в ребенке необходимые культурно-гигиенические навыки. Формирование культурно-гигиенических навыков осуществляется под руководством взрослых - родителей, воспитателя. Зачастую отсутствует согласованность в требованиях дошкольного учреждения и семьи.

Проблема: недостаточно эффективно формируются культурно-гигиенические навыки у детей младшего дошкольного возраста в условиях разновозрастной группы и несогласованности требований родителей и воспитателей. Родители уделяют недостаточно внимания формированию культурно – гигиенических навыков.

Уважение к ребенку, принятие его целей, интересов, создание условий для развития - непременные составляющие гуманистического подхода. Гуманистический взгляд на сущность воспитания, которого придерживаются современные исследователи (В.П.Бедерханова, О.С.Газман, В.Г.Маралов, В.А.Ситаров), связан с пониманием воспитания как совместной деятельности детей и взрослых.

**2. Актуальность и перспективность опыта**

С раннего детства нужно прививать ребёнку навыки, которые впоследствии превратятся в привычку культурного поведения. Если ребёнка постоянно приучают к определённым действиям, связанным с заботой о его чистоте, здоровье, у него легко выработать привычку следить за чистотой своего лица, рук, тела, одежды, предметов домашнего обихода, игрушек. Приобретённые в детстве гигиенические навыки становятся второй натурой человека, потребностью к чистоте.

Режимные процессы (кормление, подготовка ко сну, подъем, сборы на прогулку и возвращение с нее, проведение гигиенических процедур) занимают существенную часть активного образа жизни детей. Они постоянно нуждаются в непосредственной помощи взрослого.

Для плодотворного общения взрослого и ребенка важно установление добрых и доверительных взаимоотношений, важен эмоциональный контакт. В этом помогает детский фольклор -- сказки и малые фольклорные жанры: песенки, потешки, прибаутки, считалки, пословицы, поговорки, загадки, дразнилки, кричалки, заклички, пестушки.

Фольклор (англ. folk-lore) -- народное творчество, произведения, создаваемые народом и бытующие в нем. Отличительными особенностями фольклора являются коллективность и народность, а также то, что он - источник любой литературы и искусства в целом.

Малый фольклорный жанр - это миниатюрные поэтические произведения, созданные для детей и имеющие определенную педагогическую направленность. Они окрашивают речь педагога, делая ее образной и красочной, привлекают внимание детей, оживляют обычные повседневные дела дошкольника. Песенки - потешки приносят радость, вызывают желание повторить слова за взрослым, выполнять задания педагога, участвовать в общих играх. Без считалок не обходятся игры, в которых нужно выбрать ведущего, и мы с детства их помним. Колыбельные песни успокаивают, снимают напряжение, готовят ребенка ко сну, убаюкивают. Замечено, что к педагогу, виртуозно владеющему образным народным фольклором, тянутся дети: их завораживают напевность слов, привлекают внимание неожиданные повороты в сюжете.

Под потешки дети с удовольствием умываются, засыпают, обедают, занимаются различными делами. Жизнь дошкольника становится ярче, интереснее. Из нее уходят скука, однообразие, монотонность. У ребенка при этом развиваются память, внимание, мышление и речь, а если он выполняет определенные движения, то дополнительно - координацию и ловкость.

Рассказывая потешки, использую на первых порах наглядность, объясняю значение новых слов, опираюсь на опыт и знания малышей. Постоянно работаю над совершенствованием своей речи, используя часто подражание, так как это движущая сила в развитии ребенка!

Фольклорное произведение, рассчитанное на обращение к ребенку по имени, помогает малышу «открыть» себя, делает его соучастником действия, утверждает его личность, уважение к нему, признание уникальности и неповторимости. Таким образом, фольклорные произведения для малышей несут в себе высшие гуманистические ценности.

Формирование культурно-гигиенических навыков у детей младшего дошкольного возраста будет осуществляться эффективнее, если:

- учитывать психолого-педагогические особенности детей младшего дошкольного возраста;

- использовать игровые виды деятельности и художественное слово (фольклор).

Тема опыта актуальна для детей младшего дошкольного возраста, так как этот период является наиболее благоприятным для их развития, именно в этом возрасте закладывается фундамент всех полезных и необходимых навыков в жизни человека. Посредством детского фольклора малыш лучше запоминает, устанавливает причинно-следственные связи.

Ведущая педагогическая идея опыта является создание условий для развития культурно-гигиенических навыков младших дошкольников, их творческой самореализации в неразрывном единстве речи, игры, разнообразных движений, пении.

Я думаю, что фольклор в силу своих особенностей выступает в качестве содержательной основы обучения на ранней ступени и предполагает использование оптимальных методов и приемов, которые носят развивающий характер и влияют на все сферы развития человека.

Таким образом, использование фольклора в период обучения культурно-гигиеническим навыкам будет способствовать повышению эмоционального настроя ребенка, побуждать к совместным действиям со взрослыми, устанавливать доверительные отношения в коллективе, способствовать постепенному вовлечению ребенка в новую социальную среду, обеспечивать непрерывный подъем в развитии возможностей и способностей личности.

Начальный этап предполагает обнаружение и формулировку проблемы, диагностику по уровню сформированности культурно-гигиенических навыков дошкольников. Мною были проанализированы программы обучения и воспитания дошкольников, материально-техническая база и состояние предметно-развивающей среды группы, а так же изучался передовой педагогический опыт по данной теме и подбирались современные методы и технологии по воспитанию культурно-гигиенических навыков младших дошкольников с использованием фольклора. В итоге были четко определены цели и задачи моей дальнейшей деятельности.

На основном этапе самым трудоемким по содержанию - был этап осуществления намеченных планов.

Диагностика по уровню сформированности культурно-гигиенических навыков дошкольников на заключительном этапе доказала успешность выбранной темы для решения обозначенной проблемы

Диапазон опыта представлен системой работы с детьми младшего дошкольного возраста по воспитанию культурно-гигиенических навыков с использованием фольклора и включает в себя:

- единая среда воспитательно-образовательного процесса;

- привитие культурно-гигиенических навыков согласно используемых программ и технологий;

- создание предметно-развивающей среды группы;

- работу с семьями воспитанников.

**3. Ведущая педагогическая идея.**

В моем опыте предпринята попытка использовать фольклор как средство успешного привития культурно-гигиенических навыков детям младшего дошкольного возраста как одного из важнейших навыков на данном жизненном этапе ребенка.

Припевки, потешки, маленькие народные песенки дети слышат с самого раннего возраста. Взрослые используют их, чтобы успокоить ребенка, развеселить, просто поговорить. Такие процессы как одевание, прием пищи и и другие требуют сопровождения словом. И здесь русское народное творчество незаменимо. Оно способствует созданию положительного настроя. Чтение фольклорных произведений требует от взрослого большого мастерства. В соответствии с содержанием, формой, языком, установившихся традиции, потешки, песенки произносятся просто, ласково, весело, эмоционально, близко к живой разговорной речи. Чтение малых фольклорных произведений проводится в форме теплой беседы, веселой, увлекательной игры, при сопровождении слова движением, которое должно совпадать с моментом производимого ребенком движения или действия.

Анализ первичных диагностических данных помог спроектировать мою педагогическую деятельность и направить ее на формирование культурно-гигиенических навыков детей младшего дошкольного возраста посредством использования фольклора.

Я пришла к выводу, что культурно - гигиенические навыки детей младшего дошкольного возраста формируются быстрее и эффективнее и становятся прочными при соблюдении определенной системности.

Использование фольклора в работе по формированию навыков самообслуживания у детей младшего дошкольного возраста заключается в том, что с его помощью взрослый легко устанавливает с ребенком эмоциональный контакт. В. А. Сухомлинский считал сказки, песни, потешки незаменимыми средством пробуждения познавательной активности, самостоятельности, яркой индивидуальности. Ласковый голосок прибауток, потешек вызывает радость не только у малыша, но и у взрослого, использующего образный язык народного поэтического творчества для выражения своей заботы, нежности; веры в ребенка. Наблюдения показывают, что произносимые взрослым короткие и ритмичные фразы, в которых ребенок улавливает повторяющие звуки, вызывают у него реакцию на художественное произведение.

Особую значимость приобретает фольклор при формировании навыковсамообслуживания и культурно – гигиенических навыков у детей младшегодошкольного возраста. Хорошо подобранная, с выразительностью рассказанная потешка порой помогает установить контакт с ребенком, вызвать у него положительные эмоции. Устное народное творчество таит в себе неисчерпаемые возможности для развития навыков и умений, позволяет побуждать к действиям. Потешка должна соответствовать уровню развития детей. Нельзя забывать, что словарный запас детей младшего дошкольного возраста невелик, реальный мир воспринимается своеобразно. Интонация, с которой произносятся потешки воспитателем, должна быть понятна детям. Простые, короткие, они побуждают малышей к действию. Удачна подобранная потешка помогает во время кормления, умывании, одевании и т. д. (Водичка, водичка умой мое личико; Умница Катенька; Ждут меня котята и т. д.)

Малые формы фольклора(песенки, потешки, используемые при форми ровании навыков самообслуживания и гигиены, сопровождаются показом трудового действия. Так, например, обучая детей мыть руки, заворачивать рукава, намыливать руки, смывать мыло, вытирать н сухо руки полотенцем, побуждая малышей повторить действия. Чтобы вызвать радостное настроение, сопровождая процесс умывания словами: «Чистая водичка моет Кате личико, Ванечке – ладошки, а пальчики Антошке». Все это помогало малышам запоминать и последовательность процедуры, и веселую потешку.

Для того чтобы дети могли наглядно представить себе жесты, мимику, позу того или иного персонажа потешки, прибаутки, песенки, почувствовать свое отношение к нему, можно использовать *«живые картинки»*. Например, при чтении потешки *«Расти, коса»* воспитатель предлагает кому – либо из детей показать, как мама бережно, осторожно причесывает. Как ласково при этом приговаривает. Подобные *«живые картинки»* позволяли правильно понять и эмоционально передать содержание потешек *«Водичка, водичка»*, *«Глубоко – не мелко, кораблик в тарелке»*, *«У котенка в чашке было много кашки»*, *«Я обед съедаю сам»* и т. д. Малыши осуществляли самостоятельный перенос действий, ситуаций полюбившихся потешек в игру и в повседневную деятельность.

Таким образом, целенаправленное и систематическое использование малых форм фольклора в работе с детьми младшего дошкольного возраста помогает им овладеть первоначальными навыками самообслуживания и гигиены.

Культурно-гигиенические навыки - важная составная часть культуры поведения. Необходимость опрятности, содержание в чистоте лица, тела, прически, одежды, обуви, продиктована не только требованиями гигиены, но и нормами человеческих отношений. Дети должны понимать, что в соблюдении этих правил проявляется уважение к окружающим, что любому человеку неприятно касаться грязной руки или смотреть на неопрятную одежду. Неряшливый человек, не умеющий следить за собой, своей внешностью, поступками, как правило, небрежен в работе.

В воспитании культурно-гигиенических навыков нашло широкое применение фольклора.

Так как сегодня весьма актуальна идея возрождения России, как многонационального государства, с его национальными культурами, желанием узнать свои национальные корни, то в воспитании и образовании молодого поколения должно использоваться все духовное богатство, традиции, творчество народа, то, что появляется из недр собственной народной культуры, то, что впитывается человеком с детства (колыбельные, сказки, пословицы и т.д.) и является одним из факторов самоидентификации.

Поскольку фольклор охватывает все стороны жизнедеятельности народа, тесно связан с бытом, является постоянно действующей системой коммуникации в народной среде, наконец, выступает как система ценностей, обычаев, верований обрядов и др., то он активно способствует духовному, культурному воспроизводству, а, следовательно, ему принадлежит важная роль в воспитании национального самосознания подрастающего поколения.

Основой полноценного физического развития ребенка возраста является приобщение его к основам здорового образа жизни. В приобщении детей к здоровому образу жизни важное значение имеет освоение дошкольниками основ культуры гигиены.

Воспитание культурно-гигиенических навыков начинается очень рано. Подготовкой к формированию навыков, самостоятельным движениям по самообслуживанию является создание у ребенка положительного отношения к одеванию, умыванию, приему пищи. Важным условием для формирования гигиенических навыков является систематичность необходимых операций. Так, ребенок привыкает, что перед едой ему обязательно моют руки, надевают нагрудник и т.д. Воспитатель предоставляет ребенку самостоятельность там, где он что-то может сделать сам. Наряду с этим каждый ребенок постоянно нуждается в показе, поощрении, помощи, поэтому основой методики в детском учреждении является работа с небольшими группами детей. В начале второго года жизни ребенок должен уметь есть самостоятельно, пользуясь ложкой, есть хлеб с первым блюдом, вытирать рот.

В 1,5-2 года ребенок почти все может снять с себя, сложить и большую часть одежды надеть. В значительной степени дети сами умываются, вытираются. На втором году жизни ребенка необходимо систематически прививать ему навыки культуры поведения: спокойно сидеть за столом, при укладывании спать тихо разговаривать, благодарить за оказанную помощь.

На третьем году жизни малыш не только более самостоятельно может одеваться, раздеваться и т. д., но и знает определенный порядок действий, входящих в каждый процесс, приемы их выполнения.

Для первоначальных действий ребенка существенное значение имеет запоминание места для отдельных вещей, своего места за столом и т. п. В особенности это важно, когда ребенок приходит в детский сад из дома. В таких случаях воспитатель вместе с малышом выбирает метку, рассматривает ее, предлагает запомнить рядом сидящего товарища.

При активном формировании навыков самообслуживания важно в первую очередь отработать те из них, которые связаны с организацией всего коллектива.

Дети отличаются большой подражательностью, поэтому взрослому нужно неоднократно показывать, как выполнять новое действие, сопровождая показ пояснениями, чтобы выделить наиболее существенные моменты данного действия, последовательность отдельных операций.

Дети третьего года жизни все действия выполняют быстрее. В этот период нужно чаще приучать детей к взаимопомощи, поручать им несложные задания, которые готовят их к дежурствам. Помощь воспитателя выражается меньше в действиях, больше в постоянном контроле, словесных указаниях, поощрениях.

Для привития культурно-гигиенических навыков во всех возрастных группах применяются показ, пример, объяснение, пояснение, поощрение, беседы, упражнения в действиях. Широко используются, особенно в младшем возрасте, игровые приемы: дидактические игры, потешки, стихотворения. Содержание культурно-гигиенических навыков осваивается детьми, прежде всего в самостоятельной деятельности, в процессе обучения, в дидактических играх и игровых ситуациях.

В воспитании культурно-гигиенических навыков, так же как в любом другом виде педагогической деятельности, важно единство требований сотрудников детского учреждения и родителей. Поэтому, нужно выработать общие критерии в оценке отдельных действий, установить общий порядок выполнения этих действий, четко определить места расположения вещей, игрушек, порядок их уборки и хранения.

Культурно-гигиенические навыки нуждаются в постоянном закреплении. Изменение системы воспитательной работы, отсутствие внимания к формированию и использованию навыков может привести к их быстрой утрате.

Формирование культурно-гигиенических навыков совпадает с основной линией психического развития в раннем возрасте - становлением орудийных и соотносящих действий. Первые предполагают овладение предметом-орудием, с помощью которого человек воздействует на другой предмет, например, ложкой ест суп. С помощью соотносящих действий предметы приводятся в соответствующие пространственные положения: малыш закрывает и открывает коробочки, кладёт мыло в мыльницу, вешает полотенце за петельку на крючок, застёгивает пуговицы, зашнуровывает ботинки. Взрослые должны помнить об этом и создавать соответствующие условия: в ванной (туалетной) комнате обязательно должны быть крючочки, полочки, расположенные на удобном для ребёнка уровне, на полотенцах должны быть петельки и т. д.

По мере освоения культурно-гигиенические навыки обобщаются, отрываются от соответствующего им предмета и переносятся в игровую, воображаемую ситуацию, тем самым влияя на становление нового вида деятельности - игры. В играх ребёнок отражает (особенно поначалу) бытовые действия, прежде всего потому, что они ему хорошо знакомы и неоднократно совершались по отношению к нему самому. Игровые действия детей этого возраста максимально развёрнуты. Так, если в пять-семь лет ребенок может заменить действие словом, например, "уже поели", то в раннем возрасте он старательно кормит мишку первым, вторым и третьим блюдом.

Чтобы ускорить формирование культурно-гигиенических навыков необходимо в процессе игр напоминать ребёнку: "Ты всегда моешь руки перед едой. Не забыл ли ты помыть руки своей дочке?". Таким образом, усвоенные культурно-гигиенические навыки обогащают содержание детских игр, а игры в свою очередь становятся показателем усвоения культурно-гигиеническими навыками.

Культурно-гигиенические навыки связаны не только с игрой. Они лежат в основе первого доступного ребёнку вида трудовой деятельности - труда по самообслуживанию. Малыш научился надевать платье, колготки, туфли и начинает осваивать последовательность одевания: что сначала, что потом. При этом сформированные навыки объединяются, образуя схему действий в ситуациях одевания, умывания, укладывания спать и т.д. То есть происходит укрупнение единиц действия, когда малыш работает уже не с одним элементом, а с их группой. Постепенно трудовые действия объединяются в сложные формы поведения. При этом он переносит отношение к себе на отношение к предметам, начинает следить за чистотой не только своего внешнего вида, но и своих вещей, за порядком.

Таким образом, можно утверждать, что сформированные культурно-гигиенические навыки обеспечивают переход к более сложным видам деятельности, стимулируют их развитие, обогащают содержание этой деятельности.

Дошкольник к 3 годам осознает необходимость выполнения культурно-гигиенических требований к предстоящей деятельности: «Надо мыть руки, потому что потом будем есть». Для детей этого возраста очень важным является мотив своей внешней привлекательности: «Надо причесываться, чтобы красивым быть». Выразить в речи составляющую навык последовательность операций, условия их выполнения младшие дошкольники еще затрудняются. Легче они выделяют предметы, необходимые для проведения бытового процесса, например, для умывания - мыло, полотенце и вода. Малыша по-прежнему привлекает сам бытовой процесс. Но особенно значимым становится выполнение действия в правильной последовательности, потому что ее положительно оценивает взрослый.

В дошкольном возрасте у ребенка расширяется круг культурно- гигиенических навыков, совершенствуются способы выполнения бытовых действий, и изменяется их структура. Дети, как правило, хорошо ведут себя за столом, контролируют свой внешний вид, чистоту тела, умеют самостоятельно замечать и устранять неполадки в своем внешнем виде.

Культурно-гигиенические навыки выступают как важная составная часть культуры поведения. Действия ребенка все более автоматизируются, а его сознание освобождается для анализа условий, в которых они протекают, и для контроля над качеством их выполнения. Навыки усложняются и постепенно превращаются в системы поведения. Например, на протяжении всего дошкольного возраста культурно-гигиенические навыки все больше объединяются с трудовыми навыками. Теперь ребенок следит за чистотой одежды и приводит ее в порядок, самостоятельно подготавливает условия для бытового процесса.

Ребенок регулирует свое поведение в соответствии со сформированным представлением о способе поведения в бытовых процессах.

Высокое качество выполнения одного действия приносит ребенку удовлетворение и позволяет перейти к другому. Поэтому он, сначала раздевается после прогулки, потом идет мыть руки и после этого садится обедать. И если сначала действие побуждалось мотивом, лежащим вне его, например, в требовании взрослого или в понимании необходимости его выполнения, то потом мотивом становится сама потребность выполнить действие.

Таким образом, освоенные культурно-гигиенические навыки превращаются в привычки - действия, выполнение которых стало потребностью. Необходимыми условиями формирования привычек выступает положительное отношение ребенка к бытовой деятельности и систематическое повторение бытовых процессов, предполагающих его известную самостоятельность.

Для плодотворного общения взрослого и ребенка важно установление добрых и доверительных взаимоотношений, важен эмоциональный контакт. В этом помогает детское устное народное творчество -- сказки и малые фольклорные жанры: песенки, потешки, прибаутки, считалки, пословицы, поговорки, загадки, дразнилки, кричалки, заклички, пестушки.

Устное народное творчество - народное творчество, произведения, создаваемые народом и бытующие в нем. Отличительными особенностями устного народного творчества являются коллективность и народность, а также то, что он является источником любой литературы и искусства в целом, оказывает всестороннее влияние на развитие человека.

Малый фольклорный жанр - это миниатюрные поэтические произведения, созданные для детей и имеющие определенную педагогическую направленность. Они окрашивают речь педагога, делая ее образной и красочной, привлекают внимание детей, оживляют обычные повседневные дела дошкольника. Песенки-потешки приносят радость, вызывают желание повторить слова за взрослым, выполнять задания педагога, участвовать в общих играх. Без считалок не обходятся игры, в которых нужно выбрать ведущего, и мы с детства помним: «Аты-баты, шли солдаты...» Колыбельные песни успокаивают, снимают напряжение, готовят ребенка ко сну, убаюкивают.

Замечено, что к педагогу, виртуозно владеющему образным народным устное народное творчеством, тянутся дети: их завораживают напевность слов, привлекают внимание неожиданные повороты в сюжете или настоящие «небывальщины и несказальщины».

Под потешки дети с удовольствием умываются, засыпают, обедают, занимаются различными делами. Жизнь ребенка становится ярче, интереснее. Из нее уходят скука, однообразие, монотонность. У ребенка при этом развиваются память, внимание, мышление и речь, а если он выполняет определенные движения, то дополнительно развивает координацию и ловкость. культурный гигиенический навык фольклор. Рассказывая потешки, используйте на первых порах наглядность, объясняйте значение новых слов, опираясь на опыт и знания детей. Совершенствуйте свою речь, помните, что подражание - движущая сила в развитии ребенка.

Варианты использования устного народного творчества в повседневной жизни ребенка, в дошкольных образовательных учреждений и дома.

Использование устного народного творчества в режимных моментах.

Умывание

*Из колодца принесла Ай, лады, лады, лады*

*Курочка водицы Не боимся мы воды*

*И ребята всей гурьбой Чисто умываемся,*

*Побежали мыться. Маме улыбаемся.*

*Водичка, водичка,*

*Умой мое личико,*

*Чтобы глазки блестели,*

*Чтобы щечки горели,*

*Чтоб смеялся роток,*

*Чтоб кусался зубок.*

Когда дети умываются, расскажите им потешку, спросите: «Где у нас личико? Где глазки? Где носик и ротик?» Дети покажут, охотнее будут умываться, а слова потешки постепенно выучат наизусть.

Расчесывание волос

*Расти, коса, до пояса, Уж я косу заплету,*

*Не вырони ни волоса. Уж я руссу заплету,*

*Расти, косонька, до пят - Я плету, плету, плету,*

*Все волосоньки в ряд. Приговариваю,-*

*Расти, коса, не путайся. Ты расти, расти, коса*

*Маму, дочка, слушайся. Всему городу краса!*

Во время еды

*Гу-гу-гу, гу-гу-гу, Люли, люли, люленьки,*

*На зеленом на лугу, Прилетели гуленьки*

*На зеленом на лугу Стали гули говорить:*

*Стоит чашка творогу. «Чем нам милую кормить?»*

*Прилетели две тетери, Один скажет:»кашкою»,*

*Поклевали, улетели. Другой:»простоквашкою»*

*Как они летели, Третий скажет:»молочком,*

*Мы на них глядели. И румяным пирожком»*

*Ам!*

Во время игр

*Киска, киска, киска, брысь! Большие ноги*

*На дорожку не садись! Шли по дороге:*

*Наша деточка пойдет, Топ, топ, топ.*

*Через киску упадет. Маленькие ножки*

*Бежали по дорожке:*

*Топ, топ, топ, топ,*

Выход на прогулку

*Раз, два, три, четыре, пять*

*Собираемся гулять.*

*Завязала Катеньке*

*Шарфик полосатенький.*

*Наденем на ножки*

*Валенки-сапожки*

*И пойдем скорей гулять,*

*Прыгать, бегать и скакать*

*Одеваем ревушку.*

*Шапку -- на головушку*

*Валенки -- на ножки,*

*А теперь калошки.*

*Ты постой, не реви,*

*А шубейку натени!*

*Рукавички -- невелички*

*Прилетели словно птички,*

*На правую ручку скок -*

*На левую ручку скок*

*Мы гулять пойдем,*

*Мы собачку найдем!*

Во время прогулки

Показывая детям деревья, цветы или наблюдая за живыми объектами, можно рассказывать подходящие для этого случая потешка или заклички:

*Божья коровка,*

*Черная головка.*

*Улети на небо,*

*Принеси нам хлеба,*

*Черного, белого,*

*Только не горелого.*

*-- Жук, жук, где твой дом?*

*-- Мой дом под кустом.*

*Ехали бояре --*

*Мой дом растоптали.*

А эти заклички познакомят детей с разными природными явлениями:

*Дождик, дождик, полно лить,*

*Малых детушек мочить!*

*Солнышко-ведрышко,*

*Взойди поскорей,*

*Освети, обогрей*

*Телят да ягнят,*

*Еще малых ребят!*

*Ой, ты, зимушка-зима,*

*Ты с морозами пришла.*

*Ветер воет, вьюга вьет,*

*Вдоль по улице метет.*

*Вей, вей, ветерок,*

*Натяни парусок!*

Обед

Используются те же потешки, что и во время завтрака, только не повторяйте одну и ту же, а чередуйте их.

Перед сном

*Баю-баю-баиньки,*

*Прилетели чайки,*

*Стали крыльями махать,*

*Наших деток усыплять.*

*Я Баю-баю-баю-бай,*

*Ты, собачка, не лай,*

*Белолапа, не скули,*

*Наших деток не буди.*

После сна можно принести в спальню игрушечного петушка и потихоньку будить детей, рассказывая потешку:

*Петушок, петушок --*

*Золотой гребешок*

*Масляна головушка*

*Шелкова бородушка,*

*Что ты рано встаешь,*

*Голосисто поешь,*

*Деткам спать не даешь?*

Эта потешка настроит детей на бодрящую гимнастику после сна:

*Потягушеньки, потягушеньки,*

*Тянем ноженьки, тянем рученьки.*

*Сон скорей уйди, сила приходи,*

*Улыбнись глазок хоть один разок!*

Если ребенок плачет

*Не плачь, не плачь, детка,*

*Прискачет к тебе белка*

*Принесет орешки --*

*Для тебя потешки*

*Не плачь, не плачь,*

*Куплю калач*

*Не плачь, дорогой,*

*Куплю другой.*

*Не плачь, не реви,*

*Куплю тебе три!*

С помощью этих потешек можно отвлечь ребенка, успокоить. Показать игрушку белку или сделать пальцами рожки, втянуть ребенка в игру.

Использование устного народного творчества для развития движений ребенка

Пальчиковые игры

*- Пальчик-мальчик,*

*Где ты был?*

*- С этим братцем*

*В лес ходил.*

*С этим братцем*

*Щи варил,*

*С этим братцем*

*Кашу ел.*

*С этим братцем*

*Песни пел!*

*Мы капустку рубим-рубим,*

*Мы капустку солим-солим,*

*Мы капустку трем-трем,*

*Мы капустку жмем-жмем.*

Потешка не только развивает моторику рук малыша, но еще ненавязчиво учит не лениться и помогать взрослым.

Игры на развитие общих движений тела

*Поехали, поехали*

*За грибами, за орехами...*

*Приехали, приехали*

*С грибами и орехами!*

*(Дети скачут, как лошадки,*

*затем приседают)*

*Дедушке -- поклон,*

*Бабушке -- поклон,*

*Папе -- поклон,*

*Маме -- поклон,*

*А вам, детушки,*

*Рост большой!*

Народные подвижные игры

Мыши водят хоровод.

На лежанке дремлет кот.

Тише, мыши, не шумите,

Кота Ваську не будите.

Вот проснется Васька-кот,

Разобьет весь хоровод!

Скачет зайка маленький

Около завалинки.

Быстро скачет зайка,

Ты его поймай-ка!

Считалки

*Раз, два, три, четыре, пять,*

*Будем в прятки мы играть.*

*Небо, звезды, луг, цветы --*

*Ты пойди-ка поводи!*

*Шла кукушка мимо леса --*

*За каким-то интересом,*

*Инти-инти-интерес,*

*Выходи на букву «с».*

Потешки для новичков

Педагогам известно, как тяжело бывает новичкам адаптироваться в группе детей. Для облегчения вхождения нового ребенка в группу и лучшего знакомства с ним можно использовать следующие потешки, подставляя в текст нужное имя:

*Кто у нас хороший?*

*Кто у нас пригожий?*

*Ванечка хороший,*

*Ванечка пригожий!*

*Красные кафтанчики,*

*Синие карманчики,*

*На дубу они сидят,*

*Меж собою говорят --*

*Все про Галеньку,*

*Все про маленьку.*

Использование устного народного творчества в формировании культурно-гигиенических навыков с детьми поможет решить многие педагогические задачи, обогатит социально-игровой опыт детей, разовьет их фантазию. То, что заложено в детстве, будет питать человека на протяжении всей его жизни. Поэтому так важно окружить детей теплом и наполнить их детство настоящими сокровищами народной мудрости.

В устном народном творчестве, наряду с его эстетической, художественной стороной, т.е. с теми, которые принадлежат искусству, есть сферы, охватывающие и другие стороны народной культуры: идеологическая, социальная, морально-этическая, обрядовая и другие. Так как в нем заложен большой воспитательно-образовательный потенциал, принципы и методы педагогического воздействия, то он (фольклор) и является основой народной педагогики.

В становлении культурно-гигиенических навыков огромное значение имеет опыт предшествующих поколений. Древние памятники культуры, дают возможность убедиться в том, что детское социальное воспитание в древнерусском государстве постоянно находилось в поле зрения общественности.

**4. Теоретическая база опыта**

Теоретической базой опыта стали идеи ведущих отечественных психологов и педагогов, занимавшихся проблемой воспитания культурно-гигиенических навыков дошкольников и компетентное мнение современных педагогов о влиянии фольклора на успешное воспитание детей раннего возраста.

Программа *«От рожденья до школы»* Н. Е. Вераксы, А. В. Васильевой нацеливает нас на широкое использование произведений народного творчества в работе по формированиюнавыков самообслуживания у детей, на воспитание доброжелательности, заботливому отношению друг к другу.

Великий педагог Ян Амос Коменский (1592-1670), положивший начало развитию научной педагогики, уделял большое внимание воспитанию детей дошкольного возраста. Книга о воспитании детей «Материнская школа», написанная Я.А. Коменским, является первой в мире программой и пособием по дошкольному воспитанию. Я.А. Коменский призывал тщательно заботиться о здоровье, гигиене и физическом развитии детей. Он писал - «Детям должны быть созданы условия для физического развития. Не следует без нужды ограничивать их подвижность, а наоборот развивать у них навыки, держать голову, сидеть, брать, сгибать, свёртывать, складывать и т. п.» Овладение этими культурно - гигиеническими навыками и умениями должно непрерывно происходить с использование фольклора.

Вопросами гигиены детей интересовались передовые учёные и врачи России. Ещё в 1919г была поставлена задача создания сети дошкольных учреждений (яслей, детских садов). Выполнение этой задачи потребовало научного обоснования многих гигиенических вопросов, связанных с воспитанием детей раннего и дошкольного возраста и в связи с этим выделения в гигиене детей раздела дошкольной гигиены. Немалый вклад в дошкольную гигиену внесли видные отечественные педиатры: Н.М. Щелованов, Е.А. Аркин и другие. Их труды помогают работникам дошкольного воспитания правильно с гигиенической точки зрения организовывать работу с детьми. «Одна из важнейших задач детского сада, - писала Н.К.Крупская - привить ребятам навыки, укрепляющие их здоровье. С раннего возраста надо учить ребят мыть руки перед едой, есть из отдельной тарелки, ходить чистыми, стричь волосы, вытряхивать одежду, не пить сырой воды, вовремя есть, вовремя спать, быть больше на свежем воздухе и так далее». Также проблемами воспитания культурно-гигиенических навыков детей занимались такие отечественные авторы, как Выготский Л.С., Забрамная С.Д., Малер А.Р., Шипицина Л.М. Среди зарубежных авторов можно выделить Кристен У., Нюканен Л., Рюкле Х. По мнению педагога З.А. Гриценко, изучавшего влияние фольклора на развитие ребенка, народные произведения не имеют канонического текста, поэтому в каждую потешку или песенку можно внести что - то свое, созданное для данного ребенка в нужной ситуации. Практика показывает, что каждому малышу хочется услышать то, что придумано именно для него, это сближает воспитателя и малыша в период обучения культурно-гигиеническим навыкам и делает его более благоприятным.

Ценность фольклорных произведений заключается в том, что с его помощью взрослый легко устанавливает с ребенком эмоциональный контакт. В. А. Сухомлинский считал сказки, потешки, песни незаменимым средством пробуждения познавательной активности, самостоятельности, яркой индивидуальности. И действительно, ласковый говорок прибауток, потешек вызывает радость не только у ребенка, но и у взрослого, использующего образный язык народного поэтического творчества.

**5. Новизна опыта.**

Данный опыт является синтезом уже существующих подходов к воспитанию навыков самообслуживания младших дошкольников через устное народное творчество и материалом из личного опыта работы.

**6. Технология опыта**

Цель опыта: Воспитание культурно гигиенических навыков у детей раннего возраста через ознакомление с фольклором

Задачи:

учить самостоятельно умываться;

пользоваться туалетом;

воспитывать желание быть аккуратным, замечать неполадки в своем виде;

активизировать речь детей, используя слова, обозначающие выполняемые действия, а так же используем художественное слово;

формировать умения и навыки опрятности; положительного отношения к сверстникам;

культуры поведения в коллективе; скромности, вежливости, сдержанности.

На начальном этапе моей работы был подобран:

1. Фольклорный материал в соответствии возраста детей;

2. Изготовлена папка - передвижка «Песенки - пестушки в жизни детей»;

3. Оформлен стенд для родителей (рекомендации)

4. Использование иллюстраций из фольклорных произведений;

5. Проведено анкетирование родителей. (приложение №1)

Фольклорные произведения использую на протяжении всего дня, включаю их в различные режимные моменты.

Поскольку самым интересным и важным моментом для ребенка является встреча с воспитателем, стараюсь приветливо встретить его, тепло улыбнуться, приобнять, посадить его к себе на корточки, здороваюсь с ним и приглашаю пройти в группу, используя фольклор:

*Доброе утро, зайка мой.*

*Доброе утро, Тимошенька дорогой.*

*Я Тимошеньку люблю,*

*Ему песенку спою*

В первые дни пребывания ребенка в детском саду многим не нравятся некоторые культурно-гигиенические навыки: умывание, раздевание, усаживание на горшок. Для создания положительной установки на предстоящий режимный момент использую потешки, песенки. Так при умывании детей произношу:

*Водичка, водичка,*

*Умой Насте (Кате) личико,*

*Чтобы глазоньки блестели,*

*Чтобы щечки краснели,*

*Чтоб смеялся роток,*

*Чтоб кусался зубок.*

Удачно использованная потешка помогает воспитателю во время кормления. Даже те дети, которые отказываются от еды, начинают есть:*Каша из гречки*

*Варилась на печке,*

*Варилась и прела,*

*Чтобы Катя ела.*

*Умница, Катенька,*

*Ешь кашу сладеньку,*

*Вкусную, пушистую,*

*Мягкую, душистую*

При одевании детей на прогулку проговариваем:

*Мы наденем Мишке,*

*Теплые штанишки,*

*Мы наденем Мишке*

*Валенки -малышки.*

Процесс пробуждения детей мы сопровождаем чтением потешек, пестушек:

*Вот проснулся петушок,*

*Встала курочка.*

*Просыпайся наш дружок,*

*Встань, наш Митенька, дружок.*

При пробуждении всей группы детей использовали игровой приём с куклой.

*Мы простынку поправляем,*

*Мы кроватку заправляем.*

*Вот так, вот так.*

*Одеяло мы поправим,*

*И постельку мы заправим.*

*Вот так, вот так.*

Таким образом, использование фольклора в различных воспитательных моментах способствует привитию различных культурно-гигиенических правил.

Из практики моей работы по формированию культурно-гигиенических навыков с использованием фольклора, я пришла к выводу, что возможности фольклора в воспитании дошкольников очень широки и многогранны. Он развивает и совершенствует речь, мышление, вызывает яркие эмоциональные отклики, воспитывает чувство доброты и уважения.

Вся работа с фольклором включает несколько этапов.

1этап - Предварительная работа - знакомство с персонажем, героем, животным предполагаемой потешки, сказки (кошка, коза)

- рассматривание картинок, игрушек, животных,

- обследование предмета,

-игры с ними,

- наблюдения (за дождиком, кошечкой…),

- дидактические игры («Кто что ест?»),

- пропевание песенок «Колобок».

На этом этапе необходимо как можно сильнее воздействовать на чувства ребенка, вызвать эмоциональное отношение к персонажам.

2 этап - Знакомство с художественным произведением (сказка, потешка, прибаутка)

- рассказывание и чтение сказки, потешки,

- повторное чтение (2-3 раза) с сопровождением иллюстраций,

-беседа по содержанию ,

-выборочное чтение отрывков, песенок,

- обыгрывание (с куклой «Водичка, водичка…»),

Здесь большое внимание уделяется выразительности речи воспитателя. Что позволяет понять ребенком смысл произведения, поступки героев, овладеть интонационной выразительностью.

3 этап - Повторение потешек, сказок,- повторения необходимы не только на одном и том же занятии; необходимо повторять и сами занятия в целом через определенное время. Это помогает закрепить и расширить знания детей

- рассказывание сказок, потешек с использованием фланелеграфа, настольного театра, театра картинок,

- рассматривание иллюстраций,

- чтение без показа иллюстраций,

-прием договаривания стихотворных слов и фраз (катится колобок, а навстречу ему…),

- проговаривание отдельным ребенком (с использованием масок, игрушек),

- проигрывание диалогов героев.

Использование этих приемов помогает закрепить навыки интонационной выразительности, умение передавать особенности действий различных персонажей.

4 этап - Внесение потешек и сказок во все виды детской деятельности

- использование в режимных процессах,

- элементы и игры драматизации,

- Дидактические игры «Узнай потешку» (показ иллюстрации, а ребенок читает потешку),

- чтение на занятии сразу нескольких потешек 2-3,

- использование героев сказок на других занятиях.

Использование этих приемов помогает детям почувствовать большую уверенность в своих силах, проявлять речевую активность.

Как говорилось выше, потешка, присказка, песенка и другие малые фольклорные формы весьма динамичны: каждая строчка несет определенное смысловое содержание, лаконичная фраза рисует целую картину. И если кто-то из детей не понял первой фразы, то вторая, несущая дополнительную смысловую информацию, ничего не разъяснит. Так теряется нить понимания в целом. В этом заключается сложность фольклорных занятий с самыми маленькими. Вот почему методика занятий в группах младшего дошкольного возраста должна предусматривать обратную связь с детьми и повторяемость занятий.

Принцип поэтапности в передаче смыслового содержания позволяет осуществить эту связь практически: система занятий должна отражать несколько этапов, рассчитанных на постепенное освоение смыслового содержания произведения.

Неоднократное повторение какого-либо отрывка или всего произведения обеспечивает поэтапность обучения. Эта необходимость иногда связана не только с возможностями освоения смыслового содержания, но и со спецификой эмоционального реагирования детей.

Опыт работы показал, что в момент появления увлекательной игрушки, показа красочной картинки эмоциональность детей столь высока, сто они не слышат взрослого. Малыши всецело захвачены внешней стороной ситуации. Им нужно дать возможность эмоционально пережить и адаптироваться к присутствию, скажем Сороки-воровки, яркого петушка, колобка, красивой куклы.

Учеными доказано: наибольшая степень активного освоения в течение одного занятия проявляется не при первом предъявлении игрушки, не при первом прочтении текста, а при повторных показах и попытках (в третий, четвертый раз). Вот почему необходимо соблюдать принципы повторяемости (цикличности). Детей вначале вводят в русло соответствующей деятельности, а затем удерживают внимание в диапазоне поставленных задач. Это особенно необходимо для детей 2,3 года жизни, учитывая особенности возрастного восприятия и индивидуального реагирования.

Но повторения необходимы не только на одном и том же занятии; необходимо повторять и сами занятия в целом через определенное время. Принцип вариативности (повторение в несколько измененном варианте поможет воспитателю закрепить и расширить знания детей. Дети, как правило, помнят общее содержание текста. Поэтому свертывается предварительная, ознакомительная часть, появляется больше возможностей освоить, запомнить и воспроизвести текст.

Таким образом, целенаправленное и систематическое использование малых форм фольклора в работе с детьми младшего дошкольного возраста помогает им овладеть культурно-гигиеническими навыками и навыками самостоятельной художественно-речевой деятельности.

Благодаря этой систематичной, планомерной работе наши дети научились самостоятельно выполнять навыки самообслуживания. Многие вступают в диалог с взрослыми и детьми, обращаются с просьбой. Могут слушать знакомые произведения без показа иллюстраций, помогают воспитателю подговаривать сказки и потешки при пересказе. А также активно рассказывают об изображениях на картинках игрушках, о событиях из своей жизни.

Применяя в своей работе разнообразные приемы и формы воздействия на детей с использованием фольклора, мы заметили, что дети стали «заказывать» полюбившиеся им произведения. Так, мы стали рассказывать потешки, пестушки.

Детский фольклор позволяет не только облегчить процесс привития культурно-гигиенических навыков ребенка к детскому саду, но и способствует его дальнейшему психическому и физическому развитию.

Активизирована работа с родителями по вопросам сформированности культкурно-гигиенических навыков, ознакомления с фольклором тоже подтверждается положительными показателями. Увеличился процент информированности родителей о использовании фольклора в воспитании культурно-гигиенических навыков младших дошкольников. Мне была необходима тесная связь с родителями. Работа была бы не плодотворной, если бы не их помощь. Чтобы держать родителей в курсе событий, я в папку - передвижку вложила статью «Использование фольклора в работе с детьми в младшего дошкольного возраста» и консультации «Использование малых фольклорных форм в разных видах деятельности», «Народные игры в семье», «Роль фольклора и художественной литературы в ознакомлении с окружающим». Родители доброжелательно отнеслись на предложение приобрести для группы магнитофон и кассеты с колыбельными - песенками потешками., сказками. С помощью родителей собрали небольшую фольклорную библиотеку для чтения детям.

**7.Результативность.**

Из опыта работы я поняла, что любимые потешки следует время от времени повторять. Ребята проявляют высокую активность, встречаясь с уже знакомыми им текстами.

Используя малые формы фольклора в работе с дошкольниками в течение дня, я с уверенностью могу отметить положительное воздействие, как на детей, так и на процесс воспитания. Малыши с удовольствием идут в детский сад, не скучают там, они улыбчивы, жизнерадостны, в группе всегда звучит смех. В играх самостоятельно используют малые формы фольклора. Режимные процессы становятся для детей делом приятным.

В результате проделанной работы мною были достигнуты поставленные цели и задачи. Проводимая целенаправленная работа по воспитанию культурно-гигиенических навыков младших дошкольников посредством фольклора дала положительный результат.

Диагностика по уровню сформированности культурно-гигиенических навыков у младших дошкольников на заключительном этапе дала положительную тенденцию.( Приложение 2)

Анлиз результатов показал следующее: у одного ребенка(25%) навыки сформированы прочно, у двоих детей (50%) навыки находятся в стадии становления, у одного ребенка(25%) навыки не сформированы.

Анализ диагностических данных на заключительном этапе позволил сделать вывод:

- о положительных результатах по формированию культурно-гигиенических навыков детей младшего дошкольного возраста.

- воспитание культурно-гигиенических навыков младших дошкольников посредством фольклора доступны детям и являются эффективными средствами обучения культурно-гигиеническим навыкам.

**8. Адресная направленность**.

Опыт может представлять интерес для воспитателей младшего дошкольного возраста детских дошкольных учреждений, независимо от реализуемой программы.

Исходя из полученных результатов, можно утверждать об эффективности использования фольклорных произведений в воспитании культурно - гигиенических навыков младших дошкольников в детскому саду.

Выводы

К первоочередным задачам воспитания маленького ребенка следует отнести воспитание культурно-гигиенических навыков.

Прежде всего, необходимо вызвать у детей желание действовать определенным образом. Этому во многом могут способствовать условия детского сада: благоустроенное помещение, мебель, соответствующая возрасту детей. Но мало вызвать желание, надо научить ребенка действовать соответствующим образом. Деятельность детей носит ярко выраженный подражательный характер, поэтому необходимо больше уделять внимание показу как держать ложку, чашку, как двигать руками при умывании.

Показ, сопровождаемый объяснением, позволяет быстро перейти к словесным указаниям или требованиям. Следует учитывать, что маленькому ребенку трудно отказаться от своих желаний, трудно затормозить свои действия, ему гораздо легче что-то сделать, поэтому в своих требованиях надо стараться отвлечь ребенка от ненужного действия и переключить его на нужное.

Если постоянно пользоваться запретом: «Нельзя брызгаться водой, нельзя трогать вещи, нельзя бросать куклу», то у малыша уже в этом возрасте может развиться упрямство и своеволие. Ведь складывается понятие, что взрослые «мешают» ребенку интересно действовать: вертеть, крутить, двигать, стучать. А действовать ему просто необходимо, поэтому и нужно переключить малыша с ненужного действия на полезное.

Постепенно повышая требования к ребенку, необходимо проводить работу с семьей. Приглашать родителей в группу, показывать условия жизни их детей и приемы обучения. Чаще посещать ребенка дома, смотреть какие условия созданы для развития самостоятельности у детей, а в индивидуальных беседах рассказать, чему уже научился их ребенок и что нужно продолжать закреплять дома.

В процессе работы были замечены такие изменения: дети стали опрятнее одеваться, стали следить за своим внешним видом, по назначению использовать носовой платок, без напоминания убирать за собой игрушки, благодарить друг друга и взрослых. Некоторые заметно улучшили свое поведение во время приема пищи свои знания, за счет общения с другими детьми. Малыши стали больше проявлять инициативы в подготовке к занятиям или приему пищи. Дети начали замечать неполадки во внешнем виде друг друга или окружающей обстановке. Большинство ребят стали бережно обращаться с игрушками, поддерживать чистоту и порядок.

Исходя из анализа опытно-экспериментальной работы, можно прийти к выводу, что гипотеза о том, что формирование навыков самообслуживания у дошкольников проходит успешно, если используется устное народное творчество подтвердилась.

Воспитание культурно-гигиенических навыков у детей - первооснова всей дальнейшей работы и основа для развития физически крепкого ребенка. К тому же культурно-гигиенические навыки - это элементы самообслуживания, что является первой ступенью и основой для трудового воспитания.

Творчески используя фольклор, как эмоционально - образное средство влияния на детей, я стараюсь поддерживать интерес к культурно-гигиеническим навыкам посредством русских национальных традиций. Это вызывает у детей радость, удовольствие, желание самостоятельно осваивать навыки. Конечно, работа по ознакомлению детей с фольклором многошаговая. Я, думаю, что работа по формированию самообслуживания у детей раннего возраста посредством фольклора, которую я проводила в своей группе, дала много хорошего.

Во - первых, формируя навыки самообслуживания, решала познавательные задачи, а это способствовало развитию детского мышления, обогащению речи детей.

Во - вторых, эта работа позволила приблизить детей к культуре русского народа, познакомить с обычаями и традициями, передаваемыми из поколения в поколение.

В - третьих, работа с фольклором способствовала развитию у детей любви к родному краю и умению видеть и понимать окружающий мир.

В - четвертых, потешки, пословицы и поговорки, игры, которые вызывали доброжелательный смех детей, действовали на ребенка сильнее, чем замечания и наказания, способствовали установлению эмоционального контакта между детьми.

Данный опыт является завершением работы на этом возрастном этапе. Тема мне очень близка и интересна, потенциал группы высок, дает основание говорить о том, что в будущем эту работу необходимо продолжить.

**Список литературы**

1. Алексеева М. М., Яшина В. И. Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста.- М: Академия, 2000г.

2. Аникин В. П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор.- М: 2007 г.

3.В детский сад пришла проверка: ваши действия./Под редакцией Савельевой Н.Ю.-Ростов н/Д: Феникс, 2004- С. 72.

4.Гурович Л. М., Береговая Л. Б., Логинова В. И. Ребенок и книга.-М: Просвещение, 1992г.

5.Игуменова Н. Скатерть-самобранка и ложка-невидимка, или о роли предметов-заместителей в детской игре.// Дошкольное образование-2004-№ 1- С.51-52.

6.Конина Е.Ю. Формирование культурно-гигиенических навыков у детей. Игровой комплект.- М: Айрис-пресс, 2007 -12 с.

7.Лурри Ю.Ф. Физическое воспитание детей дошкольного возраста.- М.: Просвещение, 1991-С. 51.

8.Названова Л. Чтобы зубки блестели.// Дошкольное образование.-2004-№14-С. 13-17.

9.Павлова Л. Роль фольклора и художественной литературы в ознакомлении с окружающим детей дошкольного возраста.// Дошкольное воспитание, - 1987 № 11.

10.Павлова Л. Фольклор для маленьких. // Дошкольное воспитание, - 1990 № 4, 1990 № 7, 1990 № 12.

11.Радина Е.И. Дидактические игры и занятия с детьми раннего возраста. Пособие для воспитателей дет. садов.// Под ред. С.Л. Новоселовой. Изд. 3-е, испр.- М: «Просвещение», 1977г.

12.Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия.// Сост. Ю. Г. Круглов. -СПб.: Просвещение, 1993. - 382 с.

13.Федорова Г. П. На златом крыльце сидели ... Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста.- СПБ: «Детство-Пресс», 2000г.

14. Художественное творчество в детском саду.// Под редакцией Н. А. Ветлугиной.- М: Просвещение, 1974г.

15. Шинкарь Г., Новикова И. Использование фольклора в работе с детьми младшего дошкольного возраста// Дошкольное воспитание, - 1990, № 10.

16.Яковенко Т., Ходонецких З. О воспитании культурно-гигиенических навыков.// Дошкольное воспитание.-2009-№ 8 - С. 15-20.

Приложение 1

**Анкета для родителей**

**Ф.И. ребенка**

**Возраст**

Опишите как можно более подробно, как дома происходит процесс кормления, одевания и приучения к туалету, опираясь на предложенные ниже вопросы.

Навыки самообслуживания:

***Кормление***

а) пищу какой консистенции умеет есть ребенок (пюре образная, пища, которую можно брать руками);

б) ребенок получает пищу из бутылки или его кормят ложкой;

в) насколько активно ребенок включен в процесс (держит ручки на бутылке, держит ложку с помощью, держит ложку самостоятельно, правильно захватывая);

г) берет ли в руку и ест маленькие кусочки пищи;

д) умеет ли откусывать;

е) пьет из бутылки или из чашки (с помощью или самостоятельно**).**

***Одевание***

а) насколько ребенок включен в процесс одевания — помогает ли одевать и раздевать себя соответствующими движениями рук и ног;

б) снимает шапку;

в) снимает носки и стягивает частично снятую через голову рубашку;

г) снимает незавязывающуюся обувь;

д) надевает шапочку;

е) надевает носки, свободную обувь.

***Навыки опрятности***

а) пользуется памперсами или памперсы сняты (на дневное время, совсем);

б) контролирует ли свой стул (каждый день примерно в одно и то же время у ребенка бывает стул);

в) бывает ли в течение дня достаточно регулярно сухим;

г) показывает ли жестами, что хочет в туалет;

д) просится ли в туалет, выражая свое желание словами;

е) спускает ли сам штанишки в туалете;

ж) под руководством взрослого ходит в туалет.

***Уход за собой***

а) наслаждается игрой в воде;

б) участвует в мытье и вытирании рук;

в) позволяет чистить себе зубы;

г) тянется к крану, чтобы открыть его, умеет открывать кран;

д) нужна организационная помощь взрослого или действие может осуществить самостоятельно.

**Критерии оценки.**

Умение пить из чашки:

«5» - пьет чай из чашки аккуратно, не проливая на себя, сам держится за ручки;

«4» - сам держится за ручки, пьет чай из чашки не аккуратно, проливается;

«3» - чашку держат родители, поют ребенка небольшими глотками;

«2» - пьет из бутылки с соской или поильника.

Умение есть ложкой:

«5» - сам правильно держит ложку, ест аккуратно, не пачкаясь, стол остается чистый;

«4» - сам держит ложку, ест не аккуратно, на столе остается еда;

«3» - ребенок держит ложку, а родитель помогает ему, ест не аккуратно;

«2» - кормят родители.

Умение одеваться:

«5» - сам одевается и сам раздевается без помощи родителей;

«4» - стягивает частично снятую одежду родителями сам, участвует в процессе одевания и раздевания;

«3» - сам стягивает только штаны, а кофту снимает родитель, умеет снимать свободную обувь, но не надевать ее;

«2» - ребенок не включен в процесс одевания и раздевания, родители все делают за него.

Умение пользоваться туалетом:

«5» - сам ходит на горшок, снимает штаны, садится, поднимает штаны;

«4» - забывает проситься на горшок, сам снимает штаны, садится, поднимает штаны;

«3» - не просится на горшок, не снимает штаны, умеет садиться, не поднимает штаны;

«2» - ходит в памперсах.

Умение ухаживать за собой:

«5» - участвует в мытье и вытирании рук, лица, сам чистит зубы, умет открывать кран;

«4» - нужна организационная помощь взрослого, тогда ребенок делает все самостоятельно;

«3» - не умеет открывать кран, чистит зубы с помощью родителя, не участвует в мытье, но сам вытирается;

«2» - родители все полностью делают за ребенка.

Ноябрь 2016 год Сентябрь 2017 год

Мамарасурова М. 20 б. 25 б.

Шилов П. 16 б. 24 б.

Королева С. 17 б. 22 б.

Саматов Ибр. 10 б. 16 б.

**Приложение 2.**

**Выявление навыков самообслуживания у детей раннего дошкольного возраста.**

Цель: изучить объем и уровень сформированности навыков и умений детей ранней группы. Для этого необходимо:

а) установить объем культурно-гигиенических навыков, предусмотренный для детей данной возрастной группы: навыки умывания, приема пищи, одевания, пользования носовым платком, поддержания порядка в костюме и прическе;

б) выявить и оценить уровень сформированности навыков: рациональность и последовательность операций, их быстрота и качество, самостоятельность детей.

г) выявить условия, созданные в группе для формирования культурно-гигиенических навыков;

д) выявить формы организации, приемы обучения и приучения, их специфику и эффективность;

е) выяснить отношение детей к требованиям и указаниям взрослого, их самостоятельность, активность, взаимопомощь.

Наблюдение проводилось по схеме, которую предварительно разработали на основании требований «Программы воспитания в детском саду».

Навыки опрятной еды включают умение:

Правильное пользование столовой ложкой, салфеткой;

Не крошить хлеб;

Пережевывать пищу с закрытым ртом;

Не разговаривать с полным ртом;

Тихо выходить по окончании еды из-за стола;

Благодарить;

Пользоваться только своим прибором.

Навыки мытья рук и личной гигиены включают умение:

Мыть лицо, уши, руки

Закатать рукава;

Смочить руки;

Взять мыло, намыливать до появления пены;

Смыть мыло;

Сухо вытереть руки, аккуратно сложить полотенце и повесить в свою ячейку;

Пользоваться расческой.

Навыки снимания и надевания одежды в определенном порядке включают умение:

Расстегнуть пуговицы;

Снять платье (брюки);

Аккуратно повесить;

Снять рубашку и аккуратно её повесить на брюки;

Снять обувь;

Снять колготки, повесить на рубашку (платье);

Надеть в обратной последовательности.

Если ребенок правильно выполнял все действия входящие в навык, то за:

- правильно выполненное действие ребенок получал - 3 балла;

- действие выполненное с небольшими неточностями -2 балла;

- неумение выполнять действие - 1 балл.

Наибольшее количество баллов, которое мог набрать ребенок по каждому критерию - 21.

Уровни сформированности навыков самообслуживания:

высокий уровень (84-63 балла) - все навыки сформированы прочно;

средний уровень (62- 40 баллов) - один и более навыков, находятся в стадии становления;

ниже среднего (39-28 баллов) - один и более навыков не сформированы.

Для показателей сформированности навыков мытья рук, опрятной еды, снимания и надевания одежды в определенном порядке:

7-10 баллов - формирование навыка вызывает сильные затруднения;

11-17 баллов - формирование навыка вызывает незначительные затруднения;

18-21- формирование навыка не вызывает затруднения.

Для показателя навыка сформированности пользования носовым платком:

1 - формирование навыка вызывает сильные затруднения;

2- формирование навыка вызывает незначительные затруднения;

3- формирование навыка не вызывает затруднения

Анализ результатов показал следующее:

- октябрь 2016 год – у 50% детей навыки находятся в стадии становления,

у 50% детей навыки не сформированы;

- сентябрь 2017 год – у 25% детей навыки сформированы прочно,

у 50% детей навыки находятся в стадии становления,

у 25 % детей навыки не сформированы.

Мною намечена дальнейшая работа по формированию навыков самообслуживания у детей. В ходе реализации данных мероприятий использовали такие методы и средства как:

- личный пример работников детского сада, родителей;

- использование художественной литературы, фольклора;

- схемы-модели (последовательность этапов для отдельных режимных моментов);

- обеспечение чистоты среды;

- соблюдение правил этикета.